

البلاد نعمت بالامن والاستقرار ..
ونعمت أيضاً بموارد الرزق المتعددة
الجوانب سواء اكانت في المدن او في
القرى ، وكذلك تعدد المرافق في المدن
والقرى التي رعتها الدولة الحانية ..

مشكلة المهور.. أم معالجة مشكلة الطلاق



فقبل وبعد .. علينا ان نعالج هذه المشكلة ، وعلينا ان ننظر اليها نظرة جدية .. علينا ان ننظر الي معالجة مشكلات حالات المطلقة هذه والاطفال الابرياء الذين لا يجدون والدهم بجانبهم .. وهم يصرخون من الاهمال .. ومما هو أكثر من الاهمال ..

[illegible]

الجريدة وكان الخبر يليق
المزيد من الضوء على هذه
المشكلة واهتمام وزارة العدل
لها .. فانه من المناسب نشر
هذا الخبر كاملاً لاهمية ما جاء
فيه كتأييد لما ذهبنا اليه ..
وتاكيداً لخطورة هذه

كان الطالب الإفريقي المسلم فرحاً عندما علم أن المملكة
الغربية قد قبلت مساعدته في منحة دراسية لأحدى الدول
الغربية لاستكمال دراسته، وكاد يفخي عليه.. وبعد أيام
كانت الإجراءات قد انتهت ووجد نفسه على الطائرة في
طريقه إلى تلك الدولة الغربية التي طالما سمع عنها وحلم بها

وتولت المنظمة هناك استكمال إجراءات دخول الجامعة .. واتدمج الشاب في دراسته .. ومروا به الأيام بسرعة وبعد بضع سنوات وجد نفسه في نهايات الدراسات العليا .. ولكنه أيضا وجد نفسه من غير مريح مع بعض الأساتذة المسلمين من بلاد عربية إسلامية أخرى وطامنت نفسه على مصيرها .. والاتصال معه ..

المفاهيم والدراسات التي وجد لديهم تفسيرا
المفاجئة كانت ان وجد لديهم تفسيرا
لكل مكان يحدث له باسم المساعدة
الانسانية الجثة التي كان غارقا فيها الى
اذنيه .. وقد تسعيرا لكل ما كان يدور في
محيطه من رموز واشارات وتوجيهات
وارشادات خاسمة ... وقد تسعيرا الخربة
الخاسرة جدأ التي كان يتم اعداده بها،
والدروس التي كان يتلقاها، والغموض
الذي كان يكتنف ذلك كله ... واكتشف انه
كان ين في منظمة ماسونية تعدد للقيام
بندو معلوم عندما يعود الى بلاده او الى
بقعة من العالم الاسلامي ... اتفاق الشباب
من الفيروزية السورية، ووفق صلتها بخواتمه
الطالبة العرب المولدة، واصبح معهم في
معهم المصولات جماعة، ويعيش معهم في
جو اسلامي قدر الامكان وبسطة تلك
الامواج المتلاحمة من المادية الجميلة ...
ولكن وجد من البهورة الاتصال من تلك
المنظمة قبل التجهيز للموضوع يشكل
كثيرا ... وما يفصح لها عن اكتشافه
الجديد ... ومعني في استكمال دراسته الى
البحر انه قد مغرما ما هو فيه ...
وشباب اخر من بلد اسلامي غير عربي
كان يحدث عن طريقة استكمال دراسته
بعد انقطاع دام عدة سنوات ... وكتب
لنظمت الانجليزية كدية، جنوبه اسلامية
عديدة، واخبرني هذه المنظمات كتيب له على
طلبه : ادع ان يساعدك فقط .. وتحت
الشباب من الاجابات البليغة المتكررة ...
كتب ان تنظمت: نجانما اخرى غير
اسلامية، وبعد ايام وبسلة ثلاثة عرض
في ان واحد ترحيب به بجرارة (بدافع
انساني بحث) فسحب قولها .. عرض من
التماركة ... وعرض ثان من ليبيكا ...
وعرض ثالث من براغ يشكويكسولوا كدية
ومع ترحيبه: كنت العرضي ... الا انه كان
متحفظا بعض الشيء في ابدائها، ولم يكن
متمثيا ان يقيم منظمة اسلامية يخدم
التي يقدم له الخصة ... ولكن اذا قبول
تجاولا سريعا فلا خيار ليد سوي قبول
احد هذه العروض اللغوية المستعدة
بارسال الشكرية والافكار ... ومصاروف
الدراسة لمدة خمس سنوات في احدى اقص
المنظمات

الاستطيع ان تلبى بشكل كاف حاجات
انتم مستمر ترضى طلبات بارادى وايكن
ان تم نكل على المصدر الاسلامى للدخل ..
كللك يجب على رجال الاعمال والشركات
والثديتيرين المسلمين ان يعطوا نظرهم
للاسلام فى الاعمال الاسلاميه من ناحية
الدعم المالى .. انا حتى هذه اللحظة
الانفرد من الوسائل القهريه دعم العمل
الاسلامى بشماطات الخلفه سوى التبرع
المباشر من الزكاة او الصدقه .. فلذا المالى
يدعم المالى الكبير لاهل الاعمال الاسلاميه
يعرف الجميع ان المطلوب هو ان يعطوا
ايديهم فى الجيب .. والانسان اذا اضطر
يذهب الى الجيب واثنين وثلاثاً تبدأ ايدي
حساءه .. وهو من ناحية اخرى مدفوع الى
سرعان مضيق .. ذلك من القهريين
يعطون نظره العملى الى الاتفاق والاسهام
فى الاعمال الاسلاميه .. فاسلمم القدر اذا
عبر عتق عتقنا دون مؤسسه الاسلاميه
من طرف واحد .. فان هذه المؤسسة سرعان
ماتوزع هذا المبلغ .. مدرسه هنا ،
وسجداً هناك ، وساعده قراء هناك ،
وتحت خطط جاريه الى انتهى ويتحتاج
الى مال .. وبطبيعة الحال لايتطيع الرجل
فى المساله التى يدع 10 فى مائة دولار
من مال اللى .. ان يعطى مبلغاً مماثل على
الفقر .. فهو يحتاج الى ان يصل مدة طويلة
الى عمله التجارى حتى يستطيع ان يدفع
شيئاً من ثماره .. ولكن اذا اخذ رجل
الاعمال هذا المبلغ او اخذته المؤسسة
والاسلاميه تمك تديسين مشروع استثمارى
الى المبلغ من ثماره فحقول او مصنع او
مدرسا مستقرا ليدبر على المؤسسة
مادرا سائيه قد يراكه هذا متصل الى
الملايين والملايين ، وليس هذا فحسب ، بل
من المفارح الاسلاميه ماتكنون الى وقفيه
مدرسيه .. فهو من جانب اتجابه
الاسلام ونشاطاته ، ومن جانب ارباحه
الاعماليه العمل الاسلامى .. فلذا المراكز
الاسلاميه ويمتلك مثل هذه او مراكز
الطموحات واجوزة الاتصالات والكومبيوتر
الحديث فى الاعلام ، هي تقوم بدور
المركز الاسلامى ، وبن الترم نسف نسف
نشاطاتنا المختلفه .. والحقيقه ان
المشاريع الاستثماريه قد يتأخر نجاحها
بسبب الوقت ، خاصه المشاريع ذات
الاهداف البعيده ، وقد تعسر المؤسسات
الى المراحل الاولى الى ان تجل
بعض الاعمال .. وان تنتظر بعض الوقت ،
ولكن رغم ذلك وان امر افانه ان كثير
مما قد يتعرض الى هذه المؤسسة على المدى
الطويل من ان اختناقات ماليه ، وتوقف الكثير
من نشاطاتها بسبب قلة الكسبات ،

سعد التمويل ، وانخفاض التضخمات
سبب الأوضاع الاقتصادية الحالية .
بالإضافة إلى العمل السليم والتدبير
وبشكل فقط في دفع مبالغ نقدية منتظمة
في دعمه إلى التبرع . فهدف التبرعات
يكن أن تخدم في نطاق محدود ووقت
بعض . أما الأعمال الكبيرة المستمرة فإن
واحد منهم يستطيع أن يهمل المصلحة
وتعذر الذي يريد أن دعم به النشاطات
الإسلامية والتعليمية المجانية ، ويخطئه
الافتقار في مشروع استمراري يعود ربعه
إعمال الإنسانية ويكون مستمرا لا ينقطع
أولاهم ذلك . وبالرغم من الجهد من
تستطيع له هذه المشاريع صفة جارية
تقريبا مألوفة هذه المشاريع .
أنا يجب أن نظهر أساليبنا واستراتيجياتنا
استمرار . يجب أن نجد مقاييسا ووفق
تحتياجات الإسلام والمسلمين في علمائنا
مصرنا والتحديات التي تواجهها
للأوضاع السياسية والاقتصادية الحالية
والمعلمين على ضوء أهداف الإسلام
مقاييسه ونصوصه الهادفة . يجب أن
يكون أعمالنا مبنية على التخطيط المحكم
والمرونة التي يأخذ في الاعتبار كل جوانبها
اجري والأوضاع والمستقبل النتائج
أمام العمل لأهداف بعيدة .
والتي نأمل أن ادعوا إلى المال والتعاون
الاستثمارية الاقتصادية والتقديريين
المسلمين إلى التبرع وتقديم العون لترك
أولاهم الطلبة والشباب المسلم الذين
تفرغهم للمسئولية والأوليات التحفيزية
في آسيا وأفريقيا ، ادعهم إلى أن يفكروا
والإسلامات الحديثة والإسلامات الحديثة
في يمكن أن يقدموا بها خيرا لتأسيس
ولا لاقمهم ولديهم ، وإن يدعوها بها
إعمال والنشاطات الإسلامية المختلفة عن
في استثمار ثابت يضمنونها له جميع
فغرض . ويذهب ريمها للأعمال
والنشاطات المؤسسات الإسلامية . ويهمل
في الناحية المالية التي يستطيعون التبرع
مفعول مرة واحدة ثم يظل المشروع يؤثر
كل من كان في المؤسسات والجامعات الحديثة
إسلامية يجب عليها أن تدرج استثمارات
أخلاقها وإن تدخل في مشاريع استثمارية
مسترة أو كريمة ، وإن تفكر في تجديد
سفرها والإسلام لاستيعاب جميع جبهات
المسلمين وكل ما يمكن أن يقدمه أي مسلم
تقديم ذلك بأحدث الأساليب العلمية
استخدام . في المسلمين
استثمارات هائلة . ولكن تحتاج إلى من
معرفة كيف يكسب ثقتها . كيف يتصل به
صلاا وثيقا . كيف يوظفه توظيفاً جيداً
أعمالا ومتقنيا من أحوال المسلمين

من مجموع الأصوات
المشاركة مجموعها ٣٨٩٢ مليون ناخب.
الآن الديمقراطيون المسيحيين بزعامة
الفرن لوم وكذا الزعيم الحارلي
الفرن لوم - وهو أحزاب الاشتراكي
المسيحي - وقد انهوا نصف موقد لهم
صداقتهم منذ تأسيس جمهورية ألمانيا
الاشتراكية عام ١٩٤٩.

والدليل على ذلك انه خسروا مرة فقط
في الانتخابات منذ ان تم تعيينهم
في الانتخابات عام ١٩٨٢. وبذلك تكون
النسبة الخوية له حصوا عليه من
الاصوات ٤١٣.

اسباب الفشل

والحقيقة ان السياسيين في الحزب
الديمقراطي المسيحي انهوا عددًا كبيرًا
من الفلاحين الغاضبين الذين لم يشاركوا
بالأدب في صراعاتهم مع الاشتراكية .. كذلك
بالدولة ملحقًا مستخدمًا معًا كما
صادوا اجتماعًا نفسيًا علمًا ارضي بان فوز
الاشتراكي وكضمون ذلك بلغ النتائج
التي تمخضت عنها استطلاعات الرأى
التي كانت قد اجريت في وقت مبكر
وكانت نسبة الاشتراكيين في الانتخابات
والتي بلغت ٨٤٪ بمثابة ثاني اضعى
نسبة سجلت في الانتخابات الوطنية
الاشتراكية على سيق اجرائها في ألمانيا
الغربية.

وخارج نطاق بافاريا. كان هناك ألمانيا
لوم مدير لوجوبيل شترالوس رئيس وزراء
الاينلبي الكسالية الذي يبادع حكمته
الداعية التوسعية في بعض الاحيان وكنته
تتويج ان تعصف بين حزب الاشتراكية والاشتراكية
والاشتراكية بالسياسات الخارجية والداخلية
لألمانيا الغربية متحيزًا بينيًا قويا.

ولقد كان السبب المخلوط من الحزب
شترالوس هو التفتت الديمقراطي على
الصغير الذي يتزعمه وزير الخارجية هانز
ديتشر شتر.

فهذا الحزب الذي يدعى اصغر حزب في
الاتحاد بين خمسة ابراش بها قدرها
١٢٪. وذلك بسبب سياسة في باد ماربورج
من ٩٠٠ نائب من المؤيدين للحزب
الديمقراطي المسيحي من كانوا راجعين
في ان تميل تلك اتجاه الاتحاد ناخبين
الوسط.

ومن المؤكد ان مزاج اكل يمكن في
حقيقة مؤداما في الاتحاد الاشتراكي
المسيحي بزعامة شترالوس قد واجه نقصًا
نسبيًا (٣٢٪) في حجم الاقليات
في القلة الجنوبية.

مكافأة المستشغل

الا ان كل نفس اكل مستشغل في ان يحقق
لحزبه مايلو الاثنان مستشغلين بـ مكافأة
المستشار والمقدّم بها ذلك الهامش
الاضاف من التأييد الذي يمتدح الناخبين
لزعيم محبوب ومحترم من جانب ابناء
الشعب.

ويرى عدد عظيم من السياسيين بان هذه
الحقيقة قد زادها سوف تقتل من درجة
سلطة في الاقليات التي تواجه فيها ألمانيا
الغربية ظروفًا معينة شديدة الزعامة في



● قول ●

مكث الاختيار
لمن لخصت له المستشار كل الآن ان
يقود حزبه في انتخابات المنطقة لخص
سلسلة من الانتخابات الاقليمية الصعبة
بعيث يبدأها بخوض انتخابات على
المستوى الاقليمي في (ولاية اراين لاند
- بالياتينز) في شهر مايو. وسوف
يقود هذه الانتخابات الاقليمية ونتائج
الانتخابات البرلمانية الاخيرة قامة في
مؤخرة الصورة في اذهان الناخبين .
وسا يذكر ان الناخبين الالمان الغربيين
رفعوا في كل من انتخابات عام ١٩٨٢
والانتخابات البرلمانية الاخيرة انهم رفعين
ثمت اغراء مفاسدة تتلاف بين اليسار
والخضر

ولا زال العرم
محلات **المط**
يشهرا
تحقيق
٥٠٪
الازياء
باختلاف موديلات
السيدات و
تري هذه
في معرض
جدة، شارع
تايفوت رقم ٢

خالد عثمان عبد الله العنقري
بيعت عنه فقد شهادة أسس
ورسوط ١٨٦٥ اعتباراً من
يحيى من غير عليه تسليم لبلد
أو لفرنسا مكتب للشركة ويند
خمسك شهر من تاريخه

تلقح من مؤلف التجميع وهي ما تغلق شيئا
في حياجه التي اذا ما كان لا يريد العفوية
ان تستعجل من حين مجموع من
القنوات الصغيرة للكتابة التاليم .
الزمن ما تغلق الاقتصاد اوريا .
ولما تفتقر الى سياسة خاصة
بالينائية ولم تبلغ امالها في جعل السوق
ومنافيتها تجارية من بدل عام
١٩٩٢ .. ١٩٩٢ . اقترنت من الاساعد
الذاتي للدفاع عن نفسها .. واذا لم تبلغ
اوريا هذه الالتفات سيبقى مؤسس السوق
المشركة في خيخ
اي من المستقلين الثلاث سيقف على
قديمه اولاً
ان (صحة ايران) في أمريكا هي صحت
لا اارة ريجان . لان يجوزاً متعزراً ترك
للشباب البواء ان يوقعوا حكومتك في
موتة .
وشاكيل روسيا والصين تدب على حد
اعنى . فكلا الدولتين تحتاج الى تغيير
الطريقة التي يدار بها اقتصادهما لكي
ان تعرف اذا كانت سياساتهما تسمح بذلك
الاعراف التي يسلط لينين قد ثبت
بقائهما مدة اطول ما استتب ريجان .

مُسْتَوْرَا
فَهَانِي
للارضاء
تقدم الفكرة
١٩٨٧
على جميع
العالمية
وأولواها الرقعة
الاطفال
لتخصيصات
شرفية فقط
شرفية أمام مكتبة الويد
٦٥٥٠٠٨ / ٦٥٥٠٠٨

ساهم بالشركة السعودية للنقل الجماعي
بالبشركة لعدد ٥٠٠٠٠٠
رباع العام المالي ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ
الرياض فزع شارع فلسطين
اعتراض عليه مراجعة الشركة

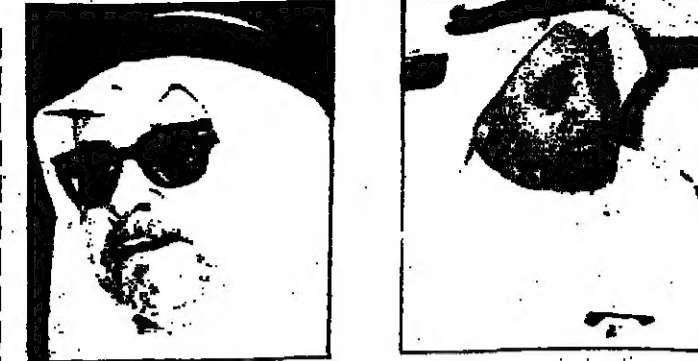
11-11-1964

— — — — —

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

ملحق الأدبية

اشراف: مجلتي الشعر



محمد عبده يماني

محاضرة تستقطب الجمهور

مكة المكرمة - تميم الحكيم
استطاعت المحاضرة الهامة للدكتور محمد عبده يماني، عن (إبنتنا وقضايا التعليم والصلح والمستقبل) مساء يوم الاثنين الماضي، أن تستقطب أكبر عدد من الحضور شهد نداء ست حلال هذا الموسم، وكان من بين كبار رجال الفكر والأدب والفنون، واستاذة جامعة أم القرى، ورجاء (مكة المكرمة) وقد شارك في التعقيب على هذه المحاضرة كل من الأستاذ عبده بوقس، والشيخ هيم فودة، والأستاذ أحمد محمد جمال.



د / إبراهيم غلوم

تأجيل الموسم الثقافي لنادي جده

جده - مندوبنا :
تأجيل استئناف الموسم الثقافي لنادي جده الأدبي للفترة الثانية والذي كان من المقرر أن يبدأ اليوم بمحاضرة للدكتور إبراهيم غلوم أستاذ الأدب بكلية البحرين الجامعية والتي كان عنوانها (ظاهرة الانماط في المسرح العربي) سكرتير النادي الأستاذ محمد علي قيس قال : ان السبب في التأجيل هو تأخير وصول الناقد العربي المعروف وسكتين المحاضرة تحت عنوان (حوار حول النقد القديم والحديث) بالإضافة لمحاضرة من المكتبات يشارك فيها الدكتورة هاشم عبيد هاشم وأمين ساعاتي وعبد الجليل طاشكندي الأستاذ القس قال أيضاً ان النادي قد وضع برنامجاً حافلاً حيث يتم استضافة عدد من الأدباء والكتاب من داخل المملكة وخارجها.

يوسف إدريس

يبحث عن اسم جديد ولغة جديدة

الإمارات - مندوبنا :
في لقاء أجراه تلفزيون الإمارات مع الكاتب المعروف يوسف إدريس قال ان الكاتب يكتب ليقرب من الفكر ليعطيه نضج الحياة على الورق يوسف إدريس قال أيضاً ان طفولتي قديمة وتتمسك وتحتل طويلاً طوله عشرة كيلو مترات يومياً في الذهب واليا من المدرسة.



يوسف إدريس

مجلة الفصل وسعة الانتشار

صدر العدد رقم ١٢٠ من مجلة الفصل التي يرأس تحريرها الزميل الأستاذ / علي إسماعيل الممد جمل العديد من التحقيقات والموضوعات الجيدة التي قام بكتابتها عدد من الكتاب المبرزين في المملكة والملم العربي.

عزى الصاي

صدر العدد رقم ١٢٠ من مجلة الفصل التي يرأس تحريرها الزميل الأستاذ / علي إسماعيل الممد جمل العديد من التحقيقات والموضوعات الجيدة التي قام بكتابتها عدد من الكتاب المبرزين في المملكة والملم العربي.

كتاب عن الإجتياح الإسرائيلي

(مهاجر الى انصار) عنوان الكتاب الجديد الذي صدر للناقد لأمع الحر ويحتج الكتاب فيه عن بداية الإجتياح الإسرائيلي للبنان ذميراً بلير المواطنين ويوضحهم في زنازين التحقيق. الكتاب يقع في أكثر من ٣٠٠ صفحة من القطع الكبير ويحتوي على غرائب المقتلات.

داخل العدد

رسالة من بلد المليون شاعر.. لقاء مع الأدبية سهيلة زين العابدين.. رسالة من ملهمة.. شعر.. جوهرة العمري تكشف فشل مسابقة عكاظ.. الكاريكاتير.. قصة.. البيت المهجور.. شعر.. قراءة في قصيدة التائه !!



د / محمد بن سعد بن حسين

الرمزية موجودة في الأدب العربي في الاستعارة والكنية

العمل الجاد سيقضي على «أمية الثقافة»

لا «أمية الحرف» !

جدة / سمر خوجه بكه
الأديب الدكتور محمد بن سعد بن حسين قال ان قضية الشعر الحديث تحتاج الى عمل جاد من أربابها وتصحيح لكي تصبح ذات سمة شعرية لأن أي من الانحياز الأدبية لها سمة خاصة ولكل جنس معلله وإذا استطعنا ان نحدد معالم هذا الشعر فيلا شك سيكون إضافة جيدة الى الشعر العربي الدكتور ابن حسين قال أيضاً ان هناك نصوصاً تعجني كعمل أدبي وأجد فيها متعة وقائدة وتحتاج الى عملية التصوير الأدبي والى شكلها ومنهجها.

● الرمزية الحديثة عيب :
● الناقد المعروف سالتنا عن «الرمزية الحديثة» قال الرمزية هذه أرى أنها عيب وانها ان لم تفسر بصاحبها وبالأدب فلن تأتي بدوي . وبمجة الأدبية كرسالة «الصلح» ولكن يتم ذلك للأدبي لابد ان يكون قوله مفهوماً وبخاصة من هم في حاجة الى قوله مفهوماً وبخاصة من هم في حاجة الى الترجمة .
وأنا لا أخشى على الأدب العربي من هذا التيار الحديث لكنني أخشى على قدرات هؤلاء الأدباء من الضياع اذا بقيت تسير في هذا الاتجاه.

● الرمز في الشعر القديم
الدكتور محمد بن سعد بن حسين سالتنا أيضاً عن الرمزية الموجودة في الأدب العربي فرد قائلاً هذه الرمزية كانت ظاهرة في الاستعارة والكنية فهذا الشاعر العربي يقف على الظل ويقول :
وقفت على ربيع لمية نائتي
فما زلت أبكي عنده وأخاطبه
واسقيه حتى كاد مما ابته
تكلمني أحجاره وتلاعبه
وكذلك يظهر «الرمز» في قصيدة الشريف الرضي الذي كان يرى أحليته بولاية الأمر وإن العلويين أحق من العباسيين وقد جاء ذلك في قوله :
ياظبية البان ترعى في خمائله
فليهلك اليوم ان القلب مرعك
الى ان قال :
الماء عندك مبدول لشايريه
وليس يرويك إلا مدعى البكي

ياسر عرفات .. الرقم الصعب

تونس - سمر خوجه بكه
صدر مؤخرًا للكاتبة المعروفة / الدكتورة رشيدة مهران .. كتاب جديد بعنوان (ياسر عرفات .. الرقم الصعب) وقد اشتمل الكتاب على أربعة أبواب تحدثت المؤلف من خلال الباب الأول عن الزعيم بين الواقع والأسطورة وفي الباب الثاني يتطرق القارئ الملف السري لحركة فتح. أما الباب الثالث فقد خصصته المؤلف للحديث عن لبنان والمخططات والحصار في بيروت والباب الرابع عنوانه المؤلف بعنوان (السلام في مهب الريح) .
تحدثت من خلاله عن رجل القضية والتفكير .
الكتاب يقع في ٤٧٧ صفحة من القطع الكبير وقد خصص الجزء الأخير منه للصور التي توضح نشاط الرجل المقاتل الأسطوري ياسر عرفات .

العدد القادم

● يقوم الملحق « بنشر حلقات » لم تنتشر من ادب عملاق الادب « عيسى محمود العقاد » ؟

على طريق الخير سائرون

جده - مندوبنا :
صدر عدد جديد من مجلة المنهل التي تعنى بالأدب والعلوم والثقافة .
وقد جاء العدد حافلاً بعدد من الموضوعات التي تعود قراء المنهل فرائمتها والتي تناولت العديد من القضايا الأدبية والفكرية .
وكان من أبرز هذه الموضوعات موضوع الغلاف الذي كتبه رئيس تحرير المجلة والذي كان عنوانه (على طريق الخير سائرون) حيث تحدث فيه عن ميزانية الخير لهذا العام .

تاريخ بيروت

جده - مندوبنا :
صدر للدكتور عصام محمد شياور كتاب جديد بعنوان (تاريخ بيروت منذ أقدم العصور حتى القرن العشرين) . ويحكي المؤلف تاريخ بيروت مقسماً الى خمسة مراحل الأولى : وتبدأ منذ نشأتها وحتى نهاية حكم الرومان والثانية : بيروت في ظل الحكم العربي الإسلامي والثالثة : بيروت تحت الاحتلال الغربي الصليبي والرابعة في ظل دولة المماليك والخامسة في ظل دولة الترك المسلمين ؟

نكسة حداثية .. بنادي الوحدة

مكة المكرمة - زيار بنجابي :
استضافت اللجنة الثقافية بنادي الوحدة بمكة المكرمة مساء يوم الاربعاء الماضي .. وشعراء الحداثة لآحياء اسمية شعرية .. وكانت المفاجأة لشعراء الاسمية والمنظمين هو مقاطعة الجمهور المكي لهذه الاسمية .. اذ لم يحضر سوى المنظمين والمعلمين في النادي حيث لم تستمر الاسمية سوى ربع ساعة تقريباً وقد حضر من شعراء الحداثة المدعوين لآحياء الاسمية «أثنان» وتغيب خمسة منهم وكانهم قد أحسوا بهذا الوضع ..
أحد الحضور علق على ماحدث بأنه يعتبر «نكسة حادة» لم يسبق ان واجهه الحداثيون لها مثيلاً من قبل !!

الرمزية في الشعر العربي

الرمزية في الشعر العربي

اتصل بي هاتفياً سعادة اللواء / صديق تونسي مدير شرطة العاصمة المقدسة سابقاً معقياً على موضوع كتبه حول «الرمز» والمعاناة واستشهدت ببعض أبيات من الشعر كان من بينها أبيات للحطية .. وموقف الحطية عمر رضى الله عنه من شعره . وجهته المذبح .
● واللواء صديق تربطني به علاقة ود قديمة فهو أديب وذوقه للشعر . ويمتلك مكتبة زاخرة بنفائس الكتب .. فلا تلقى حتى يثر نقاشاً أدبياً .
أضاف اليه اريد عليه ملاحظة . اتصل الرجل ودعاني لجلسة أدبية .. وليوقفتني على بعض القطع الشعرية الجميلة . بل اللوحات الفنية الراقية في تراثنا . فلم أجد بدا من قبول هذه الدعوة التكمية .. حيث أطمعني على ديوان الحطية القديم بشيوعه والذي تمت الطبعة الأولى منه في القسطنطينية ١٣٠٨هـ حيث تعد مثل هذه الطبعة من الكتب والدواوين «النادرة» ويصعب الان العثور عليها في المكتبات .

وكان قد حدد مجموعة من اللوحات الفنية التي يضمها الديوان . فالحطية رغم ما استثير به من الهجاء . والاملاق والاضطرابات النفسية التي تؤثر على شعره بسبب شعوره بمبرك النفس . الا انه صاحب شاعرية فذة . وقيل نائف . وحكمة دارجة . وكانت الناس تشاهد لشدة وقع هجائه . وهذه القطعة «الفنية» من شعر الحطية واحدة من مختارات اللواء صديق . يبدو فيها الرمز ودقة الوصف . وبروعة التصوير وقد طلب مني التفرغ اليها . حيث مخي على وعدى له بالتوقف عندها بضعة أسابيع . وقد جاء استشهاده الدكتور محمد بن سعد بن حسين في معرض حديثه عن الرمزية بمطلع تلك القصيدة حافراً وفرصة للتوقف امامها ! يقول الحطية وصف اعرابياً جواداً صاحب سيد . الوفا للفرار ..

خطر الازدواجية في اللغة العربية

مكة المكرمة - مندوبنا :
(خطر الازدواجية في اللغة العربية)
عنوان المحاضرة التي سيجتمع اليها ضيوف (نادي مكة الثقافي الادبي) من الدكتور محمد حمد خضر . بعد صلاة العشاء من مساء يوم غد .. وذلك ضمن نشاط النادي الاسبوعي الحافل .

خطوات ثلاث عاصب البطن مرمل

بيداء لم يعرف بها ساكن رسما
أخي جفوة فيه من الإنس وحشة
يرى البؤس فيها من شرارسته نغمي
تفرد في شعب عجبوا إزاهما
ثلاثه أشباح تخالهم بهما
حفاة عراة ما اغتدوا خبز ملة
ولا عرفوا للبر مذخلوا طعما
راى شبعا وسط الظلام فراعاه
قلما بدا ضيفا تصور واهتما
فقال ابنه لما رآه بحيرة
أيا أيت اذبحني ! ويسر له طعما
ولا تعتذر بالعدم على الذي طرا
يقطن لنا مالا فيوسعنا ذما
فروى قليلا ثم أحجم برهة
وان هو لم يذبح فقاء .. فقدمها
وقال : هيا رياه ! ضيف ولا قرى
بحق لا تحرمه تاليلية اللحما
فبيناهم عنت على البعد عانة
قد انتظمت من خلف مسجلها نظما
ظماء تريد الماء فانسأب نحوها
على انه منها الى دمها اظما
فامهلها حتى تروت عطاشها
فارسل فيها من كئانته سهما
فخرت نحوص ذات جحش فتية
قد اكتنرت لحما وقد طبقت شحما
فياشره اذ جرها نحو أهله
وياشرهم لما راوا كلمها يديما
فباتوا كراما قد قضاوا حق ضيفهم
فلم يفرغوا غرما وقد غنموا غنما
وبت أبوهم من بشاشته ابا
لضيفهم . والام من بشرها اما

جدران تمنص الصوت

عمان - مندوبنا :
صدرت دار الاعتصام بالقاهرة القصيدة الاولى للقاصم الأردنية سامية مطر بعنوان (جدران تمنص الصوت) . واشتملت المجموعة على ست عشرة قصة قصيرة تحاول ان ترصد القمع الذي يمارس ضد الانسان ؟

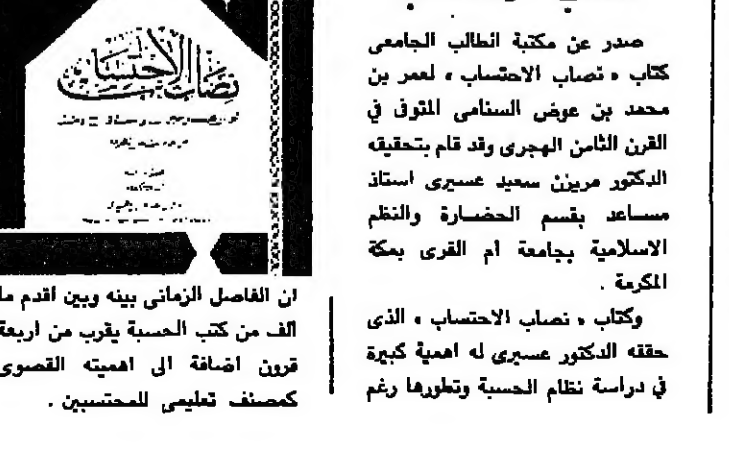
انهم .. يتوهمون !!

● سئل الاستاذ عبدالغني قسني نائب رئيس تحرير جريدة البلاد والشاعر المعروف عن رايه في الشعراء الشباب وحركة الشعر في المملكة فقال :
هناك محاولات جادة من بعض شبابنا المثقف تستحق العناية والاهتمام . واذا ما احتفظت بجديتها وانطلاقها والتزمت بالسير في المنهج الصحيح . فسوف يكون لهؤلاء الشباب دور مؤثر .
اما اولئك الذين يتوهمون بأنهم استطاعوا بضعلاتهم ان يقتحموا الساحة الشعرية فلن يكون لهم اي تأثير في الحركة الشعرية في المملكة .. !!

اصدار نصاب الاحتساب

صدر عن مكتبة الطالب الجامعي كتاب « نصاب الاحتساب » لعمري محمد بن عوض النمامي للقرن الثاني الهجري وقد قام بتحقيقه الدكتور مريم سعيد عيسى استاذ مساعد بقسم الحضارة والنظم الاسلامية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .

ان الفاصل الزمني بينه وبين اقدم ما ألف من كتب الحسبة يقرب من أربعة قرون إضافة الى أهميته القصوى كمصنف تعليمي للمحاسبين .



ان الفاصل الزمني بينه وبين اقدم ما ألف من كتب الحسبة يقرب من أربعة قرون إضافة الى أهميته القصوى كمصنف تعليمي للمحاسبين .



الرياضة .. أخلاق

بلاطيني .. وهموم الأعمال .. والأموال

عودة نجوم بلغاريا للمنتخب مشروطة برد الاعتبار

● تترك خطوات رفاق نودونا في هذه دار الندوة يشوب حركاتهم ذلك اللقطة قبل موعد الانطلاق على متن بساط الريح السحري عبر أفق سموات الهجوم المضيفة في عالم الرياضة في كل أرجاء المعمورة . واستلذاً فوزي خياط يحاول إخفاء مايتوروه من قلق طبيعي يصاحب كل إنسان قبل موعد كل سفر ويحاول أن يبدد القلق عن التلوس بما يظلمه من قضايت ومليوزعه من ابتسامات اعتاد أنه يحاول أن يبدد قلقه هو نفسه قبل أن يسعى لتبديد قلق الآخرين ..

● وزميلنا زيد الغربي شرف رحلتنا هذه أراه مشغولاً في حديث جانيبي مع نجمنا المقاتل وهداف الدوري الممتاز محمد السويدي ..

ذاك هو قد أتى بسطلنا الطائر فيها قد أركب موعداً الانطلاق



بساط الريح

بقلم: ليكر تالق .. وقير

ريال مدريد



المعية المشروعة ولم تخفق كما زعموا شروطاً صعبة ولا لأن نشأت في اللعب ..

● السويدي : وهو من الملوك أن لا تخشوا تلك الحقول المشروعة ..

● الفلوري : يا فلوري إن الإدارة المشروعة من مستحباتنا حاولت أن تحقق شئنا في أعداد المنتخب على شجاعة اللاعبين المسكين ولتقلقت تلك الإدارة ..

● الغربي : لقد كان فرامك يخشونك عن اللعب جماعياً بعد ذلك ؟

● الفلوري : من أجل رد اعتبارنا ..

● السويدي : لقد اتخذت أحدى كرة القدم بيادكم قراره بجرمكم من اللعب واعتذر في تكوين المنتخب من عناصر الشباب ..

● الفلوري : ولكنكم عداواً يحاولون منا أن نخدع المنتخب وقد استجبت لرغبة في اللعب كخبط بلاطيني ..

● السويدي : ولما عن تضامكم كلابين ؟

● الفلوري : إن عودتنا مشروطة برد اعتبارنا من اتحاد كرة القدم ..

● في إسبانيا التفتنا بالمنتخب غاري ليكر .. الهدف الإنجليزي ولاعب برشلونة الإسباني حاليا ..

● السويدي : لقد أبدعت في لغة اللغة في الأسبوع الماضي وأجرت أهداف الفوز للثلاث ..

● الغربي : ليل .. لقد قهرت بيلانة بدنية لافقة .. روج مغنوية عليه ..

● ليكر : أشكر .. ولكن فعلاً كنت أضع لبراعة اللغة لك اسم ريال مدريد واعتبرت خاصة تلك المتابعة بين اللاعبين والحضور الجماهيري الكبير للنادي قبل أن يذهب ليكر أن يظهر بصورة أفضل أمام هذا الحدث الجماهيري ..

● السويدي : يبدو أنك شغيت شغلاً من أثر الإصابة الخطيرة ..



فريق الشباب لكرة القدم

يعيشه الشباب الآن ..

كثيرون علواً سبب تشرع الحصان الأسير في آخر الشوارع بلعت الملاعب (الاصابات) والتي أبدعت بعض اللاعبين عن مشاركة الفريق في كثير من المباريات

أضف إلى ذلك عدم وجود الاحتياط الكفيل الذي يمل محل اللاعب الأساسي أثناء فترة تعييه التعويذة ..

وكل ذلك صحيح .. ومرة في الحظ السري والعامل الذي يكتفئ شيخ أدبية المنطقه الوسطى .. وقد قالوا من زمان بقتل حظ ولانظنار شجاعة ..



ويت جراتيكي

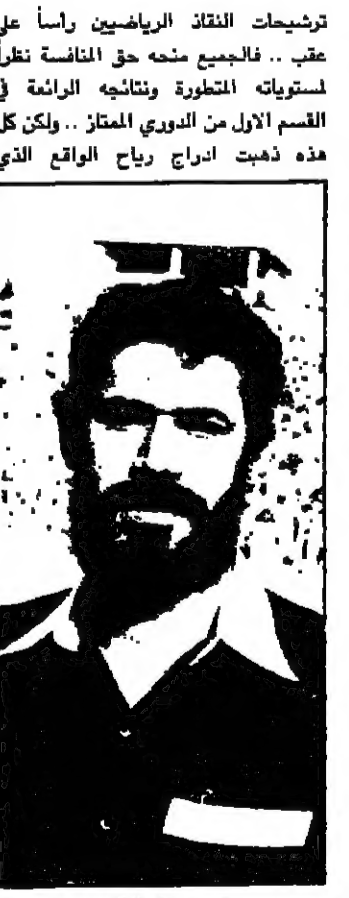
● ويت جراتيكي

الامبراطور الجديد

انه ويت جراتيكي اعلم لاعب مركي في العالم الآن والتربع وحده على قمة اللعبة في الثمانينات والذي يعد للذاكرة اسامه بوبي ايرلندي استحقه على اعراج الملايين من عشاق لعبة البيكي في الستينات وأوائل السبعينات ..

وكما حمل لنا كرة القدم اسما ان تسمى على بيلي وجارنشيا ودي ستيغليو فقد حملنا من لعبة البيكي اسما خالدة ابتداء من ريكيت وشيلو وجين بيليفو وبوبي هيل حتى بوبي ايرلندي ..

جراتيكي الكندي فهو اعظم ظاهرة شهدتها كندا في العصر الحديث انه الامبراطور الجديد الذي يستطيع ان يسجل اي عدد من الاهداف ببراعة وسلاسة وفرة يتمكن منها فريقه من تحقيق النصر على اي منافس في العالم الآن ..



عبدالله القرشي

ترشحات النقاد الرياضيين رأساً على عقب .. فالجميع منه حق المنافسة نظراً لمستوياته المتطورة ونتائجه الرائعة في القسم الأول من الدوري الممتاز .. ولكن كل هذه ذهبت اندراج رياح الواقع الذي

هذه الألعاب بعكس ماكانت عليه الصفحات الرياضية عندما يحقق لاعبو القدم انتصاراً قد يكون في بعض الأحيان عادياً جداً .. ففري العجب العجيب فالقاعات المصورة تتصدر هذه الصفحات واللافتات الرياضية تصدر تباهاً ومناجويه من كلمات اطراء ومديح منها ما هو شعري ومما ما هو نثري الى جانب تتبع اخبارهم أولاً بأول فالذي سافر الى ... والذي قدم من ... و ... و ...

أضافة الى ذلك المائدة بتكرير المتكررين منهم ومطالبة المتحمسين بالعودة والخ ... اما لاعبي الألعاب المختلفة فان تكررت علينا بعض الصفحات الرياضية فلانتمسح وانعرف عنهم شيئاً .. سوى وقت الحدث الرياضي الذي يشاركوني فيه اما ماعدا ذلك فالصفحات الرياضية معظمها وليست جديدها أصبحت حكرراً على لاعبي القدم فقط ومن يتبعهم من اداريين ومدربين !!

الشباب .. والحظ !!

ماذا عن الاخفاق الذي يصاحب فريق الشباب في آخر المشوار .. فما ان يقترب من خط النهاية حتى يصيب عليه القنطاط انقاسه مثل بنية الجاسمين نحو القدمة فتنتشر خطاه على غير المتوقع وتبدد آماله وتشتت أحلام جماهيره الصابرة وتقلب

● يهددنا اول مرة بسطلنا السحري على أرض فرنسا هتلكي بنجم وان خبا بريكه بعض شئيه فله بلاتنك من معين شعر الوجود على ملاعب كرة القدم انه ميشيل بلاطيني ..

● السويدي : نراك مشغول الفكر وانت تقوم بجولة في أنحاء باريس .. فبماذا تشغى ومذا تفعل ..

● بلاطيني : انني افهم بعمل بعيد عن الكرة ومشغولها فاما أسسنا لثلاثين مستقبلي ومستقبل اسرتي في دراسة بعض المشاريع الاستثمارية مع بعض رجال الأعمال والمال والبنية ..

● السويدي : هل ممكن ان نعرف بعض ملامح هذه المشاريع ..

● بلاطيني : (ضاحكاً) علماً انها ملامح في مراحل الدراسة والتفكير ولم تتبلور بعد ..

● الغربي : هذه الشركات تؤكد حقيقة ماقرره جوناك كلابين ..

● بلاطيني : وهذا تردد عن كلابين ..

● السويدي : فراقه باعتدال الكرة مع نهاية هذا الموسم ..

● بلاطيني : انني فعلاً انوي ان انهي حياتي

● سعد الحماد

لانتزح الفرصة

لبقية حكامنا ؟!

ليست العقدة .. ولكنها الروح الواثقة

المقاتلة الحساسة والمهمة يكلف حكماً الدولي عبدالله الناصر بإدارتها نظراً لما يتمتع به من كفاءة ومقدرة للخروج بها الى بر الأمان ..

وهذا بعد ذاته يعتبر وسام شرف يعلق على صدر حكماً الناجح عبدالله الناصر ويحق ان يقتضيه وينتهي به فهو الآن يعد الكفلاء والأجدر بمثل هذه المهمات

ولكن ألا ترى لجنة الحكام الموقرة بان اسناد كثير من مثل هذه اللقاعات الى حكم واحد قد تقلل الفرص أمام حكم (جيدين) لا يملكون كفاءة وللمقدرة عن عبياده الناصر ..

واسأل مادام ان الثقة موجودة والنزاهة متوفرة في حكماً الوطنيين فلماذا إذن لا تعطي لهم الفرصة وتنتج لهم الثقة لإدارة اللقاعات الكبيرة ؟

الصمت !!

كم هم مظلومون أبطال الألعاب المختلفة (اعلامياً) مالتائج الرائعة التي يحققونها على المستوى المحلي او الدولي لا تلقى سوى النذر اليسير من الانتباه العابرة التي لاتعدو مجرد خبر صغير يحتل مساحة

لانتزح الانتباه على صدر بعض الصفحات الرياضية والبعض يتجاهل ماحققة لاعبو

قبل لقاء النصر

هناك شغره في دفاع الوحدة

كتب عبدالله القرشي

بالرغم من الفوز الكبير الذي حققته فرسان مكة الانتصار وانتموا شباكه بخسمة اهداف نظيفة الا ان لنا بعض الملاحظات على خط الظهر وقبل ان يدخل الودعاويون موقفه الاثني أمام النصر ..

فالدفاع الودعاوي في مباراته الاخيرة أمام الانتصار لم يكن سيئاً ونفس الوقت ان يكون مطمناً أمام مهاجمي النصر

موقف المنافسة في الدوري الممتاز

بانتهاج نتائج الاسبوع عشر للدوري الممتاز لكرة القدم يصبح ترتيب فرق الدوري كالتالي ..

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
الانتصار	١٧	١١	٧	١	٢٩	٧	٣٩
الهلال	١٧	١١	٧	١	٢٩	٧	٣٩
النصر	١٨	١٢	٤	٢	٣٥	١٣	٣٦
الوحدة	١٨	٨	٦	٤	٢٧	١٣	٢٦
الامل	١٨	٧	٨	٣	٢٢	١٨	٢٢
الشباب	١٩	٧	٧	٥	٢٤	٢١	٢١
الطائي	١٩	٦	٨	٥	١٧	١٦	٢٠
الوحدة	١٨	٥	٧	٦	٢٢	٢١	١٧
الغديرية	١٩	٣	٧	٩	٢٣	٢٠	١٥
النخبة	١٩	١	٩	٩	١٦	٢٩	١١
الانتصار	١٩	٢	٤	١٣	١٠	٣٦	٨
الرائد	١٩	٢	٢	١٥	٩	٤٨	٧

ويتبقى للفريق الهلال مباراتان مع كل من النصر والوحدة

راكدا

حمد الراشد

الجديد .. في لقاء الهلال والعميد

تسجيل للملاحظات عن الفريق والحديث عن الاخفاء التي ارتكبها لسوء التقدير لاتحسب ابدأ بدمع بالمثل ويصعب بالمثل .. وعندما ننظر لخطاسكتشيك لايجب ابدأ ضمن في كفايت والتشكيك في قدراته والانتقال عليه فهناك فرق كبير بين الحاليين .. وسكتشيك لخطا في مباراة الهلال مرتين الأولى عندما افترقه محفوظ خليفة من البداية وهو آخر ما تبقى من المشجعة ايها (حامد عبيد .. السويدي .. فريد عبد الغني .. حميد القرني) ونتيجة هذا الخطا ظهرت لثمة السلبية في فشل محفوظ القيام ببرايته الدفاعية وسلسلة حراج قريع على اخلاق الجبهة اليسرى في وجه الثالث الهلال المرعب التتالي واليوسف والتخفي ..



ولم سراج بغيره بيلام هذه الاصعاص الا من مساعدة استثنائية من الحصار ..

ولدت الجبهة اليسرى لدفاع الاتحاد مصدر قلقه خطير دائم على مرعى حسن خليفة خاصة في الشدائد التي والذي شهد انهيار شامل للفريق في خبطه الثلاثة ..

فكان وجوده محفوظ حتى بعد كل خدماته للجبهة اليسرى عدم الاتر والمصلحة لسليبيته المطلقة .. رويته الغربية في التحرك والتدريب والمشاركة في الكرات المشتركة ..

والخطا التي تاجر سكتشيك في استبدال الحكم الذي ساهم في الآخر بعدم شجاعته وسلبية في مساندة الظهير الايسر سراج فريج .. في تدهور مرعى حسن خليفة باستمرار من قبل ثالث الهلال الضخيم التتالي والتخفي واليوسف والذي اكتشف واسعة برع في استغلالها واستخدامها ككافة عمليات .. جاء منها الهدف الثاني والثالث ..

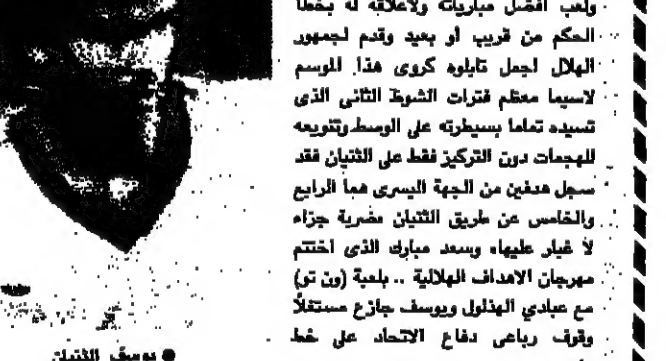
وان تسيب الفتى في الاجهاز كليا على معنويات الاتحاديين ويحمل مسؤولية احتساب حكم المباراة .. صر لها والذي كان فقرة للتحول الرئيسية الحاسمة في مجريات اللعب والتعدي .. فقد اغتال من اساق الاتحاديين روح المقاومة والاستبسال .. لشعورهم بالخاط الذي الحقه الهوا بديهم من مير .. فقد كان الهلال قادراً على تعيق التتالية في أية لحظة من خلال سيطرته المطلقة على مجريات اللعب والتي بدأت بعد مرور ٢٠ دقيقة من زمن الشوط الاول وحتى النهاية ..



سكتشيك

لقد بسط نفوذه بالكامل على منطقة المناورات واصبح المهيمن على مجريات اللعب يحرره فقه بقاء .. فيما اكفى الاتحاديين بالمقاومة والدفاع عن مرعى حسن خليفة والاعتماد على الهجمات المرتدة الخاطئة .. ولدت الامور تسير بطبيعة هامة هجوم مستحي من الهلال ودفاع يحكم من الاتحاد للمحافظة على هديف حتى وقع الخطا الجسيم بأحساب الهوا هدف الثاني والذي كان من تسال واضح .. ومع حلت الكرة بالاتحاد غصا خلف الحماة هدف الهلال الثالث فلم يعد لاهل الاتحاد يصرون شيئاً بان كانوا يتحركون في كافة الاتجاهات ولكن على غير هدى وبدون تركيز .. كلاكهم على غير هدى وبهذه من شدة التزويد يلح بواقعيته في وجه خمسة .. حين ان يراه .. ويهيا له انه يغريه ..

عزف منفرد للفارس الأزرق



يوسف التتالي

والصديق عن الهدف الثاني الذي احتسبه الهوا لصالح الهلال .. لايسع الفريق ابدأ فقد استحق الفوز من جدارة واجب الفضل لميلاته ولعلاقته له بخطا الحكم من قريب او بعيد وقدم لجمهور الهلال لاجل تباركه كروي هذا الموسم لاسيما معظم فقرات الشوط الثاني الذي تسيد تماماً سيطرته على الوسط وترويه الهوا دون التركيز فقط على التتاليين فقد سول هديف من الجبهة اليسرى فيما الرابع والخامس من طريق التتاليين مخيرة جراه لا غير طمها .. وسعد مبارك الذي احتتم هجران الاهداف الهائلة .. بلية (ن ت ن) مع جدي الهلال ويوسف جازع مستقلاً وقرب رياضي دفاع الاتحاد على خط واحد ..

الهلال خمسة ..

● يقاوبن والهلال خمسة اشارت الى تحويه صالح التتالية والهدول والمسيبيح بعد مبارك والتتاليين .. والاعداد من هذه المباراة أو التتالية الاخيرة الى ان عطاهات الهلال .. ستاره وتنتزه تتوقف كليا على طلاء هذا الخمسة .. ان ظهورا جميعا بمستوياتهم الحقيقية بالمباراة للمعتمدة حال للو لال .. ابدع وتقال والكسب صحيح .. وقد أكد هذا الخمسة في لقاء الاتحاد حصة هذه القليلة والهلال خمسة .. مع الاحترام البالغ لتلاهم الذين لا يكتفل لكسر الشوار الذي ينتظره

وتأجلت ساعة الحسم

● نجح الفرسان الثلاثة في عبور الحاجز الكبير والمحافظة على اسمهم كاملة في بومضة المنافسة على بطولة الدوري الممتاز .. فالتصم التهم الراك ١/٥ مع الرافة والهلال .. ابتلع الاتحاد ٢/٥ بعد احدات دراماتيكية عمية لن تتسما ذاكرة جمهور الفريقين فترة طويلة والاتفاق عبر مضيق النخبة وفان يهدف شيخ لحمد ابراهيم .. ويؤمن الفرسان الثلاثة ببقاء هذه الاسبوع لم يزلوا أي تعديل على خريطة المنافسة والملاحة السمية .. لزال لفر البطولة غامضا .. ولازال التكن بيوية البطل من سابع المستحيلات وان اشك امل الاتفاق نسبياً لكسر الشوار الذي ينتظره

الدلائل بحجة الى اجازة

المباراة والتي لم يحسن مهاجمو الاتحاد استغلالها .. المباراة الاخيرة التي لعبها الهلال تؤكد انه قد ان الاروان لاجل خالده الدلائل مكته على ذلك الاحتياط فهو يتصل جزوا كبيرا من مسؤوليات الاهداف التي سكتت شبكه ويمنح الفرصة صالح السليبي للمشاركة اذا كان عاجزاً لايافيا ودينا ونقسيا بمعدنيا .. لاسيما في كل مرة يستطيع مهاجم الهلال اخفاة لخطاته الثلاثة .. واتخذ الفريق من شيخ الهزائم

